

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Структурное подразделение** Институт филологии и социальных коммуникаций

**Кафедра** русской и мировой литературы

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.



01

20 26 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

История зарубежной литературы XVII-XVIII веков

**По направлению подготовки** – 45.03.02 Лингвистика

**Профиль подготовки** – Отечественная филология. Межкультурная коммуникация (русский, английский языки)

**Квалификация выпускника** – бакалавр

**Форма обучения** – очная

**Курс** – 2 (3 семестр)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «История зарубежной литературы XVII-XVIII веков» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, профиль подготовки Отечественная филология. Межкультурная коммуникация (русский, английский языки) очной формы обучения.

Составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 969 от 12.08.2020 и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от 18 октября 2013 года № 544н (с изменениями и дополнениями).

**СОСТАВИТЕЛИ:**

– кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и мировой литературы  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Понасенко Артём Васильевич**.

Утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

Протокол от «18» 12 20 25 г. № 5

Заведующий кафедрой русской и мировой литературы


  
(подпись)

Понасенко А.В.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

Протокол от «14» 01 20 26 г. № 6

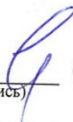
Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

  
(подпись)

Сысенко А.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор Департамента образования

  
(подпись)

Савенков В.В.

## 1. Цели и задачи учебной дисциплины

**Цель** изучения дисциплины – усвоение научно-теоретических основ историко-литературных и теоретико-литературных знаний из истории зарубежной литературы;

- формирование представлений о творчестве выдающихся писателей Западной Европы;
- усвоение студентами навыков целостного литературоведческого анализа художественных произведений, понимание закономерностей литературного процесса;
- формирование знаний о месте курса истории литературы 17–18 вв. в истории гуманитарных наук;
- ориентация в мировом литературном и культурном пространстве.

### **Задачи:**

- ознакомить студентов с историей зарубежной литературы 17–18 вв.;
- сформировать представление об основных этапах развития зарубежной литературы 17–18 вв.;
- познакомить с корпусом классических текстов литературы данного периода;
- сформировать умения и навыки самостоятельного анализа классических текстов, синтеза теоретических знаний.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы XVII–XVIII веков» относится к обязательной части учебного плана (Б1.О.21.03) дисциплин подготовки студентов.

- **знания** по истории соответствующего периода, теоретико-литературных понятий рода, жанра, образа и идеи;
- **умения** самостоятельно работать с учебной литературой, словарями и справочниками; ориентироваться в современной системе источников информации;
- **навыки** анализа классических текстов, синтеза теоретических знаний, выразительного чтения, ведения литературоведческой дискуссии.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплины «История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)», служит основой для освоения дисциплины «История зарубежной литературы XIX века».

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-3. Способен порождать и понимать устные и	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории	Знает: свободно и с опорой на научную литературу характеризует предмет и назначение истории литературы как

<p>письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения</p>	<p>литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.</p> <p>ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p> <p>ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p> <p>ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления.</p> <p>ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</p>	<p>раздела литературоведения; основные положения теории и истории литературы; закономерности и особенности развития зарубежного и отечественного историко-литературного процесса; основные литературные течения; стилевые, жанрово-тематические, сюжетные и образные системы, складывавшиеся и развивавшиеся в русской и зарубежной литературе; биографии писателей, их творческое наследие, вошедшее в классическую мировую литературу;</p> <p>Умеет: ориентироваться в концептосферах русской и зарубежной литературы; выделять основные литературнохудожественные направления в русской и зарубежной литературе; анализировать их в социальноисторическом контексте и историколитературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие значительных произведений русской и зарубежной литературы, а также творчества писателей в целом; осуществлять имманентный и контекстуальный анализ художественных произведений в единстве формы и содержания; проявлять патриотический пафос в литературных произведениях XX века о значительных событиях отечественной истории; использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных исследовательских материалов, поднимая дискуссионные вопросы современного отечественного и зарубежного литературоведения, развивая свой художественный вкус, свое профессиональное мастерство филолога;</p> <p>Владеет: методикой комплексного литературоведческого анализа; навыками использования полученных знаний об особенностях отечественного и зарубежного историко-литературного процесса, о сущности, особенностях, эстетическом, идейнонравственном, аксиологическом и общественном значении художественной литературы в</p>
---	--	--

		устной и письменной коммуникациях бытового, научного и профессионального общения; навыками самостоятельного критического мышления, ведения дискуссии по проблемам дисциплины. навыками работы с литературоведческим и словарями и учебными пособиями и справочной литературой.
Профессиональные		
ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>ПК-1.1. Выявляет и критически анализирует конкретные проблемы в области лингвистики, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>ПК-1.2. Способен оценить качество исследования в избранной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования.</p>	<p><b>Знает:</b> особенности лексических и грамматических средств, используемых в различных типах дискурса в синхронии и диахронии; различные методы и приёмы лингвистического исследования; основные положения истории развития и современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого языка;</p> <p><b>Умеет:</b> комплексно описывать лексический и грамматический строй изучаемого языка с использованием необходимого терминологического аппарата; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции;</p> <p><b>Владеет:</b> понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов различных уровней изучаемого языка.</p>

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
	Очная форма
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>72 ч. (2 з.е.)</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>24 часа</b>
Лекции	10 ч.
Семинарски занятия	–
Практические занятия	14 ч.
Лабораторные работы	–
Курсовая работа / курсовой проект	–
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	4 ч.
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>44 ч.</b>
Форма аттестации	зачёт

## **4.2. Содержание разделов учебной дисциплины**

**Раздел 1.** Общая характеристика зарубежной литературы XVII в. Историко-культурные особенности, идейно-эстетические искания авторов.

**Раздел 2. Барокко в мировой литературе XVII в.** Концепция мира и человека в искусстве барокко. Эстетика и поэтика литературного направления, его особенности в разных национальных культурах. Особенности литературного процесса в Испании XVII в. Драматургия П. Кальдерона: периодизация, жанровое многообразие, эстетика барочного мира. Комедия «Дама-Привидение»: особенности интриги, «ходы Кальдерона», концепция любви. «Драма чести» «Стойкий принц»: религиозная проблематика, особенности барочного сюжета (линии Фернанадо и Феникс), тема чести. Проблематика религиозно-философской драмы «Жизнь есть сон». Поэзия барокко: Луис де Гóngора, Франсиско де Кевéдо – выдающиеся поэты испанского барокко. Основные темы, мотивы. Мистицизм, фантастичность образов, слова-символы. «Темный стиль», усложненный синтаксис их стихов. Судьба плутовского романа.

**Раздел 3. Классицизм.** Идеал и эстетические принципы. Исторические причины его появления. Предпосылки его во Франции XVII в.

**Раздел 4. Трагический театр П. Корнеля.** Анализ трагедии «Сид». Конфликты трагедии. Характеры героев произведения. Художественные особенности (отклонение от теории классицизма в «боковой» линии инфанты).

**Раздел 5. Ж. Расин.** Особенности формы и жанровое своеобразие трагедий Расина. Конфликт и его развитие в трагедии Ж. Расина «Андромаха». Трактовка античного мифа в трагедии «Федра». Образы произведения. Художественные приемы в трагедии «Федра». Особенности психологизма (на примере пьесы «Федра»). Сравнительный анализ героев трагедий П. Корнеля и Ж. Расина.

**Раздел 6. Творчество Мольера, его «высокая комедия».** Идеалы третьего сословия, реализация их в комедиях «Мещанин во дворянстве» и «Тартюф».

**Раздел 7. Введение в историю литературы 18 века.** Идеалы Просвещения: разум и природа Критика феодализма: социальной системы, представлений о человеке, церкви, его искусстве. Д. Дефо ««Робинзон Крузо»».

**Раздел 8. Дж. Свифт, роман «Путешествие Гулливера».** Аналитическая сатира, обнажающая пороки государственного устройства и устремления умов в собственническом обществе. Литота, гипербола и гротеск как средства сатирического анализа действительности.

**Раздел 9. Английская литература середины и второй половины 18 века.** Гуманизм Филдинга. Стерн, высшие достижения сентиментализма: «Сентиментальное путешествие» и «Жизнь и мнения Тристрама Шенди». Р. Бернс. Прославление личности, свободной от пут собственнической морали.

**Раздел 10. Французская литература 18 века. Вольтер и просветительский классицизм.** Вольтер, «Кандид». Философия Лейбница как основа повести. Критика теории оптимизма. Признаки жанра философской

повести и их воплощение в произведении. Принципы классицизма и их воплощение в повести Вольтера. Образная система повести. Философская повесть Вольтера «Кандид» как произведение эпохи Просвещения. Дидро и просветительский реализм. Творчество Дидро. Дидро – организатор и вдохновитель энциклопедистов. Борьба Дидро с абсолютизмом и феодализмом. Философские взгляды. Дидро как теоретик искусства. «Монахиня», «Племянник Рамо», «Жак-фаталист» – развернутая критика феодального общества, нравственного упадка дворянства XVIII столетия. Идейно-художественное своеобразие этих произведений. Театр Дидро. Утверждение жанра драмы. Дидро и Россия.

**Раздел 11. Ж.-Ж. Руссо.** Социально-философская концепция Руссо. Социально-политические идеи Руссо в трактате «Об общественном договоре» и их утопичность. Роман «Юлия, или Новая Элоиза», провозглашающий ценность чистых чувств и свободу личных отношений в противовес сословным предрассудкам дворянского общества. Сочетание сентименталистских установок и тщательного анализа умственной жизни героев романа. Центральное место автобиографической повести «исповедь» в литературном творчестве Руссо. Воздействие Руссо на общественную мысль и искусство XIX века, романтиков и реалистов.

Бомарше «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро» - наиболее значительные творения французской драматургии XVII века.

**Раздел 12. Просвещение в Германии.** Просветительская программа Лессинга (социология, эстетика). Обоснование реалистических принципов искусства в «Гамбургской драматургии».

Теория жанров и видов искусства в «Лаокооне». Литература «Бури и натиска». Гердер и теория народности в искусстве.

**Раздел 13. Ф. Шиллер.** Эстетические взгляды Ф. Шиллера и их реализация в художественном творчестве. Драмы Шиллера «Разбойники», «Коварство и любовь».

**Раздел 14. И.В. Гете.** Лирика И. В. Гете. Идейно-тематическое своеобразие, специфика образа лирического героя, художественные особенности. Творческая история «Фауста» Гёте. Идейный замысел и композиция произведения. Образы трагедии: Вагнер, Фауст, Мефистофель, Гретхэн. Художественное своеобразие трагедии. Решение в ней спора о человеке.

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов
		Очная форма
1	Общая характеристика зарубежной литературы XVII в. Барокко в мировой литературе XVII в.	2
2	Испанская литература XVII в. Драматургия П. Кальдерона.	2
3	Классицизм. Идеал и эстетические принципы.	2
4	Трагический театр П. Корнеля.	2

5	Трагедии Ж. Расина.	2
6	«Высокая комедия» Ж.Б. Мольера.	2
7	Просвещение. Идеалы Просвещения.	2
8	Роман английского Просвещения. Сатирическая эпопея Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».	2
9	Французская литература XVIII в. Вольтер и просветительский классицизм.	2
10	Сентиментализм и творчество Ж.Ж. Руссо. Роман «Юлия, или Новая Элоиза»	2
11	Немецкая литература XVIII в. Творчество И.В. Гете.	
<b>Итого:</b>		<b>10</b>

#### 4.3. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов
		Очная форма
1	Испанская литература XVII в. Драматургия П. Кальдерона.	2
2	Трагический театр П. Корнея. «Сид»	2
3	Ж. Расин, «Андромаха»	2
4	Ж. Расин, «Федра»	2
5	Ж.Б. Мольер, «Мещанин во дворянстве».	2
6	Д. Мильтон. «Потерянный рай».	2
7	Д. Дефо. «Робинзон Крузо».	2
8	Сатирическая эпопея Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».	2
9	Творчество Роберта Бернса. Прославление личности, свободной от пут собственнической морали.	2
10	Классицизм.	2
11	Вольтер. «Кандид»	2
12	Сентиментализм и творчество Ж.Ж. Руссо. Роман «Юлия, или Новая Элоиза».	2
13	П. Бомарше. «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро».	2
14	И.В. Гёте. «Фауст».	2
<b>Итого:</b>		<b>14</b>

#### 4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрены.

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов
			Очная форма
1	Испанская литература.	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ.	1
2	Французская литература	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ.	1
3	Немецкая литература	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ.	2
4	Английская литература	Краткое конспектирование рекомендованной учебной и научной литературы (тема контролируется через проверку читательского дневника).	4



5	Г. Филдинг	Краткое конспектирование рекомендованной учебной и научной литературы (тема контролируется через проверку читательского дневника).	4
6	Стерн и сентиментализм	Краткое конспектирование рекомендованной учебной и научной литературы (тема контролируется через проверку читательского дневника)	4
7	Р. Бернс	Чтение и анализ стихотворений	4
8	Д. Дидро	Чтение и конспектирование произведений (тема контролируется через проверку читательского дневника)	4
9	Ж.Ж. Руссо	Чтение и конспектирование произведений (тема контролируется через проверку читательского дневника)	4
10	П. Бомарше	Чтение и конспектирование произведений (тема контролируется через проверку читательского дневника)	4
11	Лессинг. Литература «Бури и натиска»	Конспектирование учебной и научной литературы, её анализ.	4
12	Ф. Шиллер	Чтение рекомендованных произведений (тема контролируется через проверку читательского дневника).	4
13	И.В. Гете	Чтение рекомендованных произведений (тема контролируется через проверку читательского дневника).	4
<b>Итого:</b>			<b>44</b>

#### **4.7. Курсовые работы / проекты**

Не предусмотрены.

### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

Преподавание дисциплины осуществляется с применением традиционных форм работы (учебная лекция, практическое занятие), а также предусматривает использование методик активного обучения, направленных на развитие навыков публичного выступления, аргументации: дискуссий, эвристических бесед, мозгового штурма. Применяются средства мультимедиа: презентации, видео.

### **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателями, ведущими лекции и практические занятия по дисциплине в различных формах: тестирование, выполнение письменных домашних заданий, контрольных работ, выполнение практических заданий.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит:

для очной формы обучения в форме устного зачёта (в 3 семестре);

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине (приложении).

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
	Очная форма
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	35
Самостоятельная работа	35
Зачётная работа	30
<b>Всего за семестр:</b>	<b>100</b>

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Горбунов, А.Н. История зарубежной литературы XVII века: Учебное пособие / Н.Т. Пахсарьян, А.Н. Горбунов, Н.Р. Малиновская; Под ред. Н.Т. Пахсарьян. – М. : Высшая школа, 2010. – 487 с.

2. История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для филол. спец. вузов / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др.; Под ред. З. И. Плавской. – М. : Высшая шк., 2007. – 248 с.

3. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. Спец. Вузов / Л.В. Сидорченко, Е.М. Апенко, А.В. Белобратов и др.; Под ред. Л.В. Сидорченко. – М. : Высш. шк., 2001. – 335 с.

4. Ерофеева, Н.Е. Зарубежная литература. XVII век: Учебник для студентов вузов / Н.Е. Ерофеева. – М. : Дрофа, 2004. – 175 с.

5. Владимиров, О. Н. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков : методические указания / О. Н. Владимиров. — Новокузнецк : КГПИ КемГУ, 2016. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169521> (дата обращения: 24.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-89040-634-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72963.html> (дата обращения: 24.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **б) дополнительная литература:**

1. Артамонов, С. Д. История зарубежной литературы XVII–XVIII вв. / С.Д. Артамонов. – М. : Просвещение, 1989. – 608 с.

2. Ганин, В.Н. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков: Учебник для академического бакалавриата / В.Н. Ганин, В.А. Луков,

Е.Н. Черноземова. – Люберцы : Юрайт, 2016. – 415 с.

3. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Вл.А. Луков. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 512 с.

4. История зарубежной литературы XVII века: Учебное пособие для вузов. / Под ред. М.В. Разумовской. – М. : Высшая школа, 2001. – 248 с.

5. История зарубежной литературы XVIII века: Учебное пособие для вузов. / Под ред. Л.В. Сидорченко. – М. : Высшая школа, 2001. – 335 с.

6. Михальская, Н.П. История английской литературы: учеб. для студ. филол. и лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений / Н.П. Михальская. – М. : Академия, 2006.

#### **в) Интернет-ресурсы:**

<https://arzamas.academy/> – История культуры в видео, текстах и фотографиях.

<https://polka.academy/> – Образовательный проект о самых важных книгах.

<https://gorky.media/> – Проект о книгах и чтении.

<https://dic.academic.ru/> – Словари и энциклопедии на Академике.

<https://журнальныймир.рф/> – Журнальный мир.

<https://magazines.gorky.media/> – Журнальный зал.

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине «История зарубежной литературы XVII–XVIII веков» предусматривает мультимедийное оборудование учебных аудиторий (компьютер, проектор, колонки, программа для просмотра видеофайлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к сети «Интернет».

[illegible][illegible]